

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Специальность:	53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
Специализация:	Искусство оперного пения
Квалификация выпускника:	Солист-вокалист. Преподаватель
Форма обучения:	очная, очно-заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор
О.Н.

Бурова

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального
образования Факультета искусств МГИК
Е.В.

Климай

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
--------------	---

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Музыкальная педагогика как наука и искусство
2. Роль музыки в нравственном становлении личности
3. Психологические механизмы музыкального переживания

Вопросы для семинарских занятий и текущей аттестации

1. Что такое мастерство педагога-музыканта?
2. Назовите выдающихся музыкантов-педагогов.
3. Каковы нейрофизиологические основы восприятия и мышления?
4. Назовите свойства восприятия.
5. Что такое мышление?
6. Какие уровни мышления Вы можете назвать?
7. Что входит в понятие музыкального мышления?
8. Назовите основные музыкальные способности и способы их развития.
9. Какова роль ассоциаций в слуховом восприятии ритма?
10. Как музыкальный ритм связан с биоритмами?
11. Расскажите о чувстве ритма и его развитии в концепции Б.М.Теплова.
12. Какие системы музыкально-ритмического развития можно назвать?
13. Что такое интонация в широком смысле?
14. Какова структура интонирующего сознания?
15. В чем отличие речевой и музыкальной интонации?
16. Что включает интонационная структура произведения?
17. Назовите основные типы памяти.
18. Какие существуют методы развития музыкальной памяти?
19. Что такое искусство «переживания» и искусство «представления» (по К.С.Станиславскому)? Раскройте понятие потока в психологии.
20. Что такое аутотренинг?
21. Каковы основные этапы подготовки к публичному выступлению?
22. Назовите особенности возрастной периодизации по Л.С.Выготскому.
23. Назовите особенности возрастной периодизации по А.Н.Леонтьеву.
24. Назовите особенности возрастной периодизации по Д.Б.Эльконину.
25. Назовите особенности возрастной периодизации по В.С.Мухиной.
26. Что такое сензитивные периоды?
27. Назовите ведущие типы деятельности в каждый возрастной период.
28. Опишите ключевые особенности игровых технологий обучения.
29. Что такое имитационные технологии?
30. В чем сущность проектных технологий?
31. Какие музыкально-дидактические игры Вы можете назвать?
32. Назовите принципы подбора музыкального репертуара.
33. Какие приемы активизации внимания Вы можете назвать?

34. В чем сущность технологии мастерских?
35. Каковы особенности проектирования урока музыки на современном этапе?
36. Что такое ФГОС?
37. Что такое рабочая программа?
38. Какова роль мультимедиа технологий на уроках музыки?
39. Какие виды импровизации можно использовать на уроках музыки?
40. В чем заключается сущность педагогического артистизма?
41. Раскройте понятие педагогического артистизма.
42. Какие виды музыкотерапии Вы можете назвать?

1.2. Задания реконструктивного уровня:

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Если у ребёнка возникают трудности с различием звуков музыкальных инструментов, то какой слух у него нарушен?	1. Ритмический 2. Тембровый 3. Мелодический 4. Гармонический
2.		К основным музыкальным способностям относятся: (в данном вопросе несколько вариантов ответа)	1. Пение 2. Слух 3. Память 4. Природная моторика 5. Ритм 6. 6) Звук
3.		Эмоциональная отзывчивость на музыку определяется как главный признак музыкальности в исследованиях:	1. Н.Ветлугиной 2. Б.М. Теплова 3. К. Сишора 4. В.М. Бехтерева
4.		Какой вид восприятия у детей раннего возраста?	1. Непроизвольное 2. Произвольное 3. Вторично-произвольное
5.		Что такое восприятие музыки?	1. Это процесс, в котором мы пытаемся интерпретированную разнообразную музыкальную информацию, чтобы получить её образ и понимание 2. Это процесс, в ходе которого вырабаты-

			<p>вается отношение к разным жанрам и стилям</p> <p>3. Это эмоции, которые вызывает музыка</p>
6.		Когда у человека формируются музыкальные предпочтения?	<p>1. В зрелости</p> <p>2. В подростковом возрасте</p> <p>3. В детстве</p>
7.		Восприимчивы ли к эмоциям в музыке дети с расстройством аутического спектра?	<p>1. Нет</p> <p>2. Да, точно также, как и нейротипичные дети</p> <p>3. Да, но хуже, чем нейротипичные дети</p>
8.		Благодаря какому механизму психики музыка оказывает влияние на восприятие какого-либо бренда в рекламе?	<p>1. Ассоциации</p> <p>2. Фрустрация</p> <p>3. Вытеснение</p>
9.		Как называется часть в песне, которая признана «зацепить» внимание слушателя?	<p>1. Хук</p> <p>2. Бридж</p> <p>3. Припев</p>
10.		В каком возрасте у человека возникает ощущение тональности?	<p>1. В 2-3 года</p> <p>2. В 4-7 лет</p> <p>3. В 30 лет</p>
11.		Один из параметров, позволяющий нам различать звучание разных музыкальных инструментов, - время атаки. Что такое время атаки?	<p>1. Длительность звучания ноты</p> <p>2. То, как быстро затихает звук</p> <p>3. То, как быстро звук достигает максимальной силы, когда вы берёте ноту на инструменте</p>
12.		Музыкальное восприятие осуществляется:	<p>1. Только в процессе слушания музыки</p> <p>2. На основе музыкальных знаний</p> <p>3. Во всех видах музыкальной деятельности</p>

			ности 4. В процессе объяснения учителя
13.		Обязательным условием индивидуализации обучения является:	1. Особая подготовка педагога к этому виду деятельности 2. Создание материально - технических условий, необходимых для этой работы 3. Изучение психологических особенностей школьников 4. Составление особых (отличных от государственных) программ обучения
14.		Основу накопления учащимися опыта эмоционально-нравственного отношения к действительности составляет музыкальный материал, музыкальные произведения. Отбор их очень важен. Кабалевский определил критерии отбора музыкальных произведений. Что лишнее в предлагаемом перечне? Музыкальное произведение должно:	1. Быть художественным и увлекательным для детей 2. Быть педагогически целесообразным 3. Быть очень популярным 4. Выполнять определенную воспитательную роль
15.		Принципы обучения – это	1. Приемы работы по организации процесса обучения 2. Тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий 3. Базовые идеи теории обучения 4. Средства народной педагогики и современного пе-

			дагогического процесса
16.		Позволяет осуществить на уроке "выходы" за пределы музыкального искусства, установление внутренних связей с другими видами искусства, жизненными ситуациями, способствует развитию музыкальной и общей культуры учащихся метод:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкального обобщения 2. Создания композиций 3. Эмоциональной драматургии 4. Создания художественного контекста
17.		Диагностика чувства ритма основана на:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлении способности воспроизводить ритмический рисунок на слух 2. Выявлении способности воспроизводить голосом мелодию по слуху 3. Выявлении способности подбирать по слуху
18.		Диагностика звуковысотного слуха основана на:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлении способности чисто интонировать услышанную мелодию 2. Выявлении способности подбирать по слуху 3. Выявлении способности читать с листа незнакомое произведение
19.		Музыкальное мышление имеет следующую трехуровневую структуру:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ощущения – представления – смыслы 2. Представления – ассоциации – образы 3. Ощущения – ассоциации – знаки
20.		Интерпретация музыкального произведения – это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспроизведение нотного текста 2. Художественное ис-

			<p>толкование исполнителем музыкального текста</p> <p>3. Привнесение собственных идей в авторский текст</p>
--	--	--	---

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Решение современных проблем музыкальной педагогики и психологии требует опоры на междисциплинарные связи наук:	<p>1. Психофизиологии, акустики, музыкознания.</p> <p>2. Философии, методологии, языкознания.</p> <p>3. Обществознания, истории, культурологии.</p> <p>4. Лингвистики, социологии, менеджмента</p>
2.		Объект дисциплины:	<p>1. Поведение и внутренний мир человека.</p> <p>2. Человек в контексте его культуры, в том числе музыкальной.</p> <p>3. Художественно-творческие процессы сквозь призму методологии педагогики и психологии.</p> <p>4. Собственно музыкальная деятельность (творческая, исполнительская, рецептивная), а также процесс обучения, воспитания, организации просвещения и досуга различных групп граждан средствами музыки.</p>
3.		Предмет дисциплины:	<p>1. Психические расстройства человека в их взаимосвязи с общей тканью психи-</p>

			<p>ческой жизни на протяжении всей биографии</p> <p>2. Культурные контакты, взаимоотношения индивидов, принадлежащих к разным музыкальным культурам.</p> <p>3. Логика организации и протекания психических процессов в рамках исполнительской, учебной, просветительской и досуговой музыкальной деятельности.</p> <p>4. Динамические процессы, осуществляемые как на индивидуальном, так и на межгрупповом уровне.</p>
4.		Общее проблемное поле музыкальной педагогики и психологии:	<p>1. Социальные последствия научно-технической, информационной, технологической революций.</p> <p>2. Поиск новых путей обучения, воспитания, развития личности, совершенствования музыкально-эстетических потребностей, интересов, способностей, практических возможностей с учетом современных тенденций в социуме, наблюдающихся на психологическом, физиологическом, организационном,</p>

			<p>коммуникативном уровнях.</p> <p>3. Целенаправленное создание условий для передачи накопленного опыта от старших поколений к младшим.</p> <p>4. Выявление влияния стихийного и организованного обучения и воспитания на развитие детей.</p>
5.		Истоки музыкальной психологии - в работах:	<p>1. Юнга К.Г.</p> <p>2. Коменского Я.А.</p> <p>3. Конта О.</p> <p>4. Гельмгольца Г.</p>
6.		Проблема выявления и развития синестезии в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:	<p>1. Учения о темпераменте</p> <p>2. Теории и методики духовно-нравственного воспитания</p> <p>3. Теории ощущений и восприятия</p> <p>4. Концепций конкретно-образного мышления ребенка</p>
7.		Проблема выявления и развития творческих способностей в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:	<p>1. Теории одаренности</p> <p>2. Теории и методики развития задатков, общих и специальных способностей</p> <p>3. Теории социально-культурной деятельности</p> <p>4. Теории ощущений и восприятия</p>
8.		Проблема социальной адаптации личности средствами музыкального искусства требует углубленного изучения:	<p>1. Коррекционной психологии и педагогики, музыкальной психотерапии</p> <p>2. Социологии труда</p> <p>3. Психологии корпоративного имиджа</p>

			4. Теории ассоциаций
9.		Проблема профориентации в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:	1. Теории мотивации. 2. Теории высших психических функций. 3. Социологии труда. 4. Философии музыки.
10.		Проблема выявления и развития индивидуального исполнительского стиля требует углубленного изучения:	1. Методик и технологий развития творческих способностей. 2. Теории восприятия. 3. Методик и технологий осознанного управления моторикой. 4. Теории индивидуальности в сочетании с авторскими методиками развития исполнительской техники и художественной выразительности.
11.		Проблема стимулирования эмоциональной эмпатии в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:	1. Концепций этнокультурной толерантности. 2. Теории социальной адаптации. 3. Психологических теорий эмоций, восприятия и чувственного отражения. 4. Теории физиогномики и невербальной коммуникации.
12.		Акмеология музыкально-педагогического образования - это:	1. Наука, концентрирующая внимание на путях достижения высшего уровня научно-исследовательского мастерства. 2. Наука об оптимальных путях повышения педагогического

			<p>мастерства и компетентности с учетом потребностей современного социума, актуальных проблем музыкально-педагогической практики, достижений психологии музыкального искусства.</p> <p>3. Программа развития отрасли музыкальной педагогики на основе инноваций в области музыкальной психологии и психотерапии.</p> <p>4. Система теоретических положений, обеспечивающих оптимизацию профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов</p>
13.		<p>Сущность психологической культуры современного учителя музыки:</p>	<p>1. Осознание учителем собственной духовно-нравственной позиции в отношении оптимальных средств психолого-педагогического воздействия на обучающихся, проявляющих асоциальное поведение.</p> <p>2. Показатель профессиональной зрелости учителя, подтверждающий соответствующую квалификацию.</p> <p>3. Средство межкультурного взаимодействия в профес-</p>

			<p>сиональной сфере.</p> <p>4. Психологическая компетентность как совокупность знаний, умений, навыков и компетенций, обеспечивающих процессы саморегуляции и самосовершенствования.</p>
14.		Актуальность развития психологической культуры современного учителя музыки:	<p>1. Поиск новых сфер личностного развития и профессиональной реализации для гибкого, безболезненного выхода из профессии.</p> <p>2. Решение задач психологического просвещения обучающихся в рамках профессиональных дисциплин музыковедческого профиля.</p> <p>3. Повышение уровня психологической компетентности учителей для более успешной педагогической деятельности, самореализации в профессии и личной сфере.</p> <p>4. Необходимость оперирования специальными психологическими знаниями в процессе программно-методической деятельности.</p>
15.		Проблема инклюзивного образования в контексте музыкальной психологии и педагогики заключается в:	<p>1. . Противоречии новой тенденции общего равного</p>

			<p>обучения основным нормам международного права.</p> <p>2. Отсутствии адаптированных специально разработанных программно-методических, дидактических материалов и практических разработок для осуществления интеграционных процессов средствами музыкального искусства.</p> <p>3. Негативном восприятии феномена инклюзии из-за отсутствия грамотного психолого-педагогического сопровождения и информации.</p> <p>4. Отсутствии в России образовательных учреждений, внедривших модель инклюзивного образования.</p>
16.		Сущность и специфика инклюзивного образования:	<p>1. Создание психологически комфортной безбарьерной атмосферы и среды, обеспечивающей возможность обучения детей с различными вариантами отклоняющегося развития в общеобразовательном учреждении.</p> <p>2. Создание условий для обособленного обучения детей с особенностями психического и физического</p>

			<p>развития.</p> <p>3. Достижение в обучении детей с особенностями развития высоких показателей, характерных для массовых общеобразовательных учреждений.</p> <p>4. Включение всех детей одного возраста в образовательный процесс, построенный на основе единой образовательной программы.</p>
17.	Сущность музыкотерапии как психолого-педагогического средства:		<p>1. Выявление индивидуальных различий обучающихся и построение на этих знаниях индивидуального плана психологического развития средствами музыки.</p> <p>2. Коррекция девиантных проявлений учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.</p> <p>3. Подготовка обучающихся и воспитанников к готовности внимательно слушать и анализировать музыкальные произведения крупной формы.</p> <p>4. Воздействие на индивидуальные психические, психологические и физиологические проблемные явления личности средствами пения, музи-</p>

			цирования, ритмопластики в процессе слушания специально подобранных музыкальных произведений.
18.		Функциональная музыка – это:	<p>1. Музыкальные произведения, структура которых соответствует канонам формообразования.</p> <p>2. Музыка, выполняющая определенную функцию, например, коммуникативную, досуговую, просветительскую.</p> <p>3. Музыка, используемая как основное средство при организации процесса психопрофилактики и психокоррекции неблагоприятных функциональных состояний человека.</p> <p>4. Музыка, основной целью которой является выполнение функций иных видов искусства – живописи, архитектуры и т.д.</p>
19.		Эмоциональное выгорание педагогов – это:	<p>1. Сложное полимодальное взаимодействие в системе чувственного отражения процессов внешнего мира.</p> <p>2. Результат длительной профессиональной деятельности в условиях повышен-</p>

			<p>ного стресса, характеризующийся чувством внутренней эмоциональной опустошённости, личностной отстранённостью вследствие превышения психолого-эмоциональных нагрузок, несоблюдения режима отдыха.</p> <p>3. Неспособность и неготовность педагога организовать продуктивное взаимодействие с обучающимися, проявляющими девиантность в поведении.</p> <p>4. Некорректное, психологически необоснованное поведение педагога в нестандартной педагогической ситуации.</p>
20.		Музыкальный фанатизм подростков – это:	<p>1. Форма нехимической зависимости, проявляющаяся в повышенной готовности следовать образцам поведения известных в подростково-молодежной субкультуре артистов, со скрытой крайне заниженной самооценкой, отсутствием собственной личностной позиции, агрессивным реагированием на внешнюю критику, подпадающая грамотному психолого-</p>

			<p>педагогическому воздействию педагога с соответствующими психологическими, коммуникативными и коррекционными знаниями, умениями и навыками.</p> <p>2. Модель межличностного общения, при которой подростки, объединившиеся в группы, не контактируют с другими подростками, не принадлежащими их группе, во время досуга.</p> <p>3. Готовность подростков прислушиваться к мнению старших товарищей относительно музыкальных произведений, которые необходимо слушать в свободное от учебы время.</p> <p>4. Слепая, доведенная до крайней степени приверженность определенному музыкальному стилю, направлению или жанру и отказ от исполнения произведений других стилей, направлений, жанро</p>
--	--	--	---

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необхо-	На этапе работы формирования навыков в любом из видов музыкальной деятельности бо-	<p>1. Наглядно-слухового</p> <p>2. Словесного</p>

	димые для реализации учебного процесса	лее эффективно использование метода:	3. Художественно-практического 4. Метода проблемных ситуаций 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
2.		Кто впервые разработал систему музыкально-ритмических движений:	1. Э. Жак-Далькроз 2. Н.Александрова 3. В.Гринер 4. Е.А. Румер
3.		Когда появились первые тесты на музыкальные способности?	1. В середине XVIIIвека 2. Это новейшее направление исследований 3. В начале XX века
4.		Выберите средство обучения, дидактические свойства которого являются наиболее эффективными:	1. Учебник 2. Видеофильм 3. Интерактивный цифровой образовательный ресурс
5.		Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом:	1. Партитура 2. Учебник 3. Видеофильм
6.		Выберите методы, уровень владения которыми в методике музыкального образования обозначен как высокий:	1. Метод эмоциональной драматургии 2. Метод перспективы и ретроспективы 3. Метод моделирования художественно-творческого процесса 4. Метод интонационно-стилевого постижения музыки
7.		Контроль результатов обучения – это:	1. Проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций 2. Ведущий вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения

			3. Система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме 4. Механизм проверки только знаний учащихся
8.		Согласно Л.С. Выготскому, ведущая роль в развитии психики школьника принадлежит	1. Учению 2. Воспитанию 3. Игре 4. Общению
9.		Основными направлениями научных исследований в области музыкальной психологии являются следующие:	1. Психология музыкальных способностей 2. Психология музыкального слуха 3. Психология восприятия музыки 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
10.		Какой вид музыкальной деятельности направлен на развитие ритмического чувства?	1. Слушание 2. Импровизация 3. Музыкально-ритмические движения 4. Музыкальная грамота

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Практические задания:

1. Подготовить презентацию урока музыки для общеобразовательной школы.

Перечень примерных тем уроков музыки для общеобразовательной школы

1. И Муза вечная со мной
2. Хоровод муз
3. Повсюду музыка слышна
4. Душа музыки – мелодия
5. Музыка осени
6. Музыкальная азбука

7. Музыкальные инструменты
8. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»
9. Звучащие картины
10. Пришло Рождество, начинается торжество
11. Родной обычай старины
12. Добрый праздник среди зимы
13. Поэт, художник, композитор
14. Музыка утра
15. Музыка вечера
16. Разыграй сказку (Баба-Яга.Русская сказка)
17. Чудесная лютня
18. Музыка в цирке
19. Оперы-сказки Н.А.Римского-Корсакова
20. Музыка в кино
21. «Детский альбом» П.И.Чайковского
22. Образы родной природы в музыке русских композиторов
23. Песенность как отличительная черта русской музыки
24. Танцы, танцы, танцы...
25. Эти разные марши
26. Колыбельные
27. Великий колокольный звон
28. Русские народные инструменты
29. Плясовые наигрыши
30. Проводы зимы
31. Встреча весны
32. Детский музыкальный театр
33. Волшебная палочка дирижера
34. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»
35. Балет С.С.Прокофьева «Золушка»
36. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»
37. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
38. Звучит нестареющий В.А.Моцарт
39. И всё это – И.С.Бах
40. Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского
41. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»
42. Портрет в музыке
43. В детской
44. Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»
45. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»

2. Подготовить презентацию урока музыки для ДМШ, ДШИ.

Перечень примерных тем уроков музыкальной литературы для ДШИ (ДМШ)

1. Средства музыкальной выразительности
2. Программная музыка: Э.Григ «Пер Гюнт»

3. Программная музыка: М.Мусоргский «Картинки с выставки»
4. Музыкальные формы: период
5. Простая двухчастная форма в музыке
6. Куплетная форма в музыке
7. Простая трехчастная форма в музыке
8. Сложная трехчастная форма в музыке
9. Музыкальная форма рондо
10. Музыкальные формы: вариации
11. Музыкальные жанры: песня
12. Танцы: вальс, мазурка, полонез, менуэт, полька
13. Инструментальные миниатюры: этюд, прелюдия, программные пьесы
14. Театральные музыкальные жанры. Опера
15. Театральные музыкальные жанры. Балет
16. Клавишные инструменты. Орган, Клавесин, фортепиано
17. Струнные инструменты
18. Духовые и ударные инструменты
19. Русские народные инструменты: баян, домра, балалайка, гусли
20. И.С. Бах. Характеристика творчества. Барокко
21. Клавирные сочинения И.С.Баха. Старинная сюита. Контрастная полифония
22. Имитационная полифония. Инвенции. ХТК. Форма фуги
23. Оратория и кантата. «Страсти по Матфею»
24. Й. Гайдн. Характеристика творчества. Классицизм
25. Оркестр. Сонатно-симфонический цикл
26. В.А. Моцарт. Характеристика творчества
27. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Симфония №40. Цикл, сонатноеallegro
28. Опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро». Характеристика жанра.
29. Л.В. Бетховен. Характеристика творчества
30. Симфония в творчестве Л.Бетховена. Симфония №5. Симфония №9
31. Соната в творчестве Л.Бетховена. Соната №8, Соната №14
32. Ф. Шуберт. Характеристика творчества. Романтизм
33. Ф. Шуберт. Песня (куплетная форма), «Серенада», «AveMaria», «Форель», вокальная баллада «Лесной царь»
34. Ф. Шопен. Характеристика творчества
35. Одночастное инструментальное сочинение (инструментальная баллада, скерцо.)
Фортепианный концерт
36. Русский романс: Алябьев, Варламов, Гурилёв, Даргомыжский, Глинка
37. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»
38. Культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»
39. А.П. Бородин. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь»
40. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»
41. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества
42. П. И. Чайковский. Характеристика творчества. Фортепианный цикл «Времена Года»
43. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»
44. С.В. Рахманинов. Характеристика творчества

45. Композиторы – современники Рахманинова – Скрябин, Стравинский
46. Музыкальная культура XX го века
47. С.С. Прокофьев. Характеристика творчества
48. Д.Д.Шостакович. Характеристика творчества
49. Творчество композиторов второй половины XX века

2.4. Промежуточная аттестация

Экзамен предполагает подготовку проекта урока музыки по выбранной теме для системы ДМШ, ДШИ или общеобразовательной школы. Проект урока музыки включает мультимедиа презентацию в программе PowerPoint.

На экзамене каждый студент проводит урок музыки, опираясь на подготовленные материалы.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Полный, грамотный ответ на вопрос.</u> 2. <u>Последовательность, логика изложения материала.</u> 	<u>В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.</u>
Хорошо		<u>Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.</u>
Удовлетворительно		<u>Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.</u>
Неудовлетворительно		<u>Ответ на вопрос не подготовлен.</u>

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На два-три вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание подготовки и презентации уроков музыки для общеобразовательных школ, ДМШ и ДШИ

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умеет планировать учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики Применяет (или разрабатывает) новые технологии в области музыкальной педагогики.	Грамотно планирует учебный материал, содержание занятия изложено последовательно, логично. Точно обозначена цель, задачи, применяемые современные музыкально-педагогические методы и новые технологии обучения. Творчески подходит к решению педагогических задач разного уровня.
Хорошо	Осуществляет творческий подход к решению педагогических задач разного уровня.	В целом, грамотно планирует учебный материал, содержание занятия изложено последовательно, логично. Однако цель или задачи сформулированы некорректно. Не обозначены методы обучения. Решение педагогических задач осуществляет на репродуктивном уровне.
Удовлетворительно		Учебный материал разработан поверхностно. Цель и задачи сформулированы некорректно. Содержание изложено не логично; творческий подход в решении задач не проявляет.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи. 	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *опрос* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Подготовка к презентации осуществляется на основе лекционного материала и предложенной методической литературы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в форме проведения урока музыки по выбранной теме с опорой на разработанные методические материалы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).